

# RENCONTRES MEDIAPSY

vidéo en santé mentale  
Paris 21-22 novembre 2024



PROGRAMME

*Auditorium de la*

**Cité des sciences et de l'industrie**



[www.mediapsy.tv](http://www.mediapsy.tv)



Invitée d'honneur :  
l'équipe des journalistes du **Papotin**, journal atypique,  
animée par Julien Bancilhon, psychologue



Jeudi 21 novembre. Accueil à partir de 9h30

10h : Allocutions d'ouverture :

10h30 : Respire - Paris 10 - CATTP Les Cariatides - 29:26

11h15 : Le secret de Clémence - Paris - Sandra Sarfati 7:17

: Dans la dune - Lille - Michael Dessein et Arnaud Martin - 4:43

11h50 : Cher - Saint Denis - HDJ - 12:05

Pause

13h30 : conférence/concert de Florent Babillote, écrivain, slammeur, coach

14h15 : Lui-même, le temps - Marseille - HDJ Nausicaa - 3:55

: Black & write - Paris 12 - Isabelle Le Gouic - 9:20

14h45 : La chaise branlante - Bruxelles - Agnès Simon - 7:52

: Récits d'enfance # 7 : La terreur - CMPE Montargis - 2:52

15h05 : Quiproquos ! - Epinay sur Seine - HDJ La Passerelle - 12:14

15h30 : Parfois la vie est douce - Etampes - 4:25

: La décennie du GEM - Yvetot - GEM La Sève - 6:00

16h : Micro-trottoir santé mentale - Saint Ouen - Hôpital de jour de  
l'Union - 24:00

Jeudi 21 novembre

## Respire

Documentaire - 29:27 - 2023/2024

**PARIS 10** - CATTTP Les Cariatides

Réalisation : atelier vidéo Les Cariatides

Résumé : Le documentaire présente la « Thérapie Subaquatique », mode de prise en soin basée sur l'immersion aquatique en scaphandre autonome.

Témoignages de patients et commentaires de soignants émaillent ce film qui montre aussi des images de plongée. La conception, la réalisation et le montage ont entièrement été effectués par le groupe vidéo du CATTTP Les Cariatides dans une approche de coopération démocratique...

Contact : [videolescariatides@icloud.com](mailto:videolescariatides@icloud.com)



## Le secret de Clémence

Portrait - 7:17 - 2024

**PARIS**

Réalisation : Sandra Sarfati

Résumé : Sandra fait le portrait mélancolique de sa cousine décédée d'un cancer. A travers des souvenirs heureux et malheureux elle en esquisse la personnalité complexe et en livre à la fin son dernier secret, magnifique.

Contact : [sandra\\_libellule@yahoo.fr](mailto:sandra_libellule@yahoo.fr)



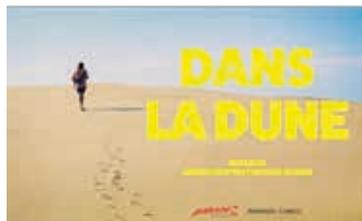
## Dans la dune

Fiction - 4:43

Lille

Réalisation : Michael Dessein et Arnaud Martin

Production : Baiacédez production et Mederiel Cortis



avec Candy Ming, Martin, Michael Dessein. Image : Giuseppe Origoni. Son : Rodolphe Amar. Montage : Benjamin Hélius, Simon Paules. Musique : Arnaud Martin. Etalonnage : Aurélien Dubois



Contacts : [arnaudmartinprod@gmail.com](mailto:arnaudmartinprod@gmail.com)

[michael.dessein@yahoo.fr](mailto:michael.dessein@yahoo.fr)

[candy.ming@hotmail.com](mailto:candy.ming@hotmail.com) - [www.candy-ming.net](http://www.candy-ming.net)

## Cher

Fiction - 12:05

**Saint Denis** Réalisation : Oscar Hernandez, François Bineau, Hamza Bouhmami, Aya Capillon, Omar Kanssoussi, Joël Loubayi, Maya Talah, Andrés Andreani,



Production : Hôpital de Jour de Saint Denis - EPS Ville Evrard

Résumé : depuis que le gouvernement français a fait passer une loi dite de *Consommation Humaine Ecoresponsible*, qui autorise sous certaines conditions, la consommation de chair humaine, la société toute entière se trouve bouleversée. Un reporter rencontre quelques français qui témoignent de la façon dont cette loi a transformé leurs vies.

« Cher se présente comme un faux documentaire où chacun a inventé son rôle. Le texte a été improvisé à partir de répétitions et de l'évolution libre des questions-réponses entre le reporter et les protagonistes de l'histoire.

Contact : [g.payneau@epsve.fr](mailto:g.payneau@epsve.fr) / [hernandezoscar@hotmail.fr](mailto:hernandezoscar@hotmail.fr)

## La schizophrénie : comment se rétablir

Conférence / concert slam  
de Florent Babillote  
accompagné au piano par Claude Hazel

### Rennes

*«Au cours de mes conférences sur le rétablissement en matière de schizophrénie je développe mon parcours de soigné à aide-soignant puis de coach. J'explique les clés qui m'ont permis de m'en sortir. J'explique aussi ma méthode de coaching pour les familles et les personnes atteintes de schizophrénie.»*

Contact :

*babilloteflorent@laposte.net*  
*florentbabillote.com*



## Lui-même, le temps

Essai - 5:55 - 2024

**MARSEILLE** - CH Valvert - HDJ Nausicaa  
Réalisation collective par un groupe  
d'adolescents et de soignants accompagnés par  
Pilar Arcila et Jean-Marc Lamoure

Production : AB JOY Productions - Ose l'Art



Résumé : Quel est notre rapport au temps, ce dénominateur commun si intimement vécu ? Quand est-ce qu'on ne voit pas le temps passer, ou qu'on désespère de sa lenteur ? Peut-on même filmer le temps ? Le groupe s'est frotté à ces questions avec une caméra et un micro, explorant l'hôpital et ses alentours à la recherche de signe du temps. Le soleil n'est-il pas notre première horloge ?

*« ce film est le résultat d'un atelier partagé avec un groupe d'adolescents qui a été convié à réfléchir à la notion du temps avec la contrainte légale de ne pas se filmer soi-même. Notre attention s'est alors portée vers des signes du temps : un nuage qui passe, une tortue, des voisins attendant un bus. Nous nous sommes également questionnés sur la manière de passer son temps, et nous sommes allés enquêter au sein de l'hôpital et aux alentours.»*

Contact : abjoyprod@gmail.com

# Black & write

Essai - 2024 - 9:20

Paris

Réalisation : Isabelle Le Gouic

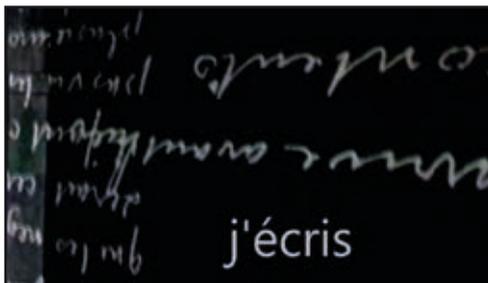
La trilogie « Black & write » exprime la nécessité d'écrire et la force de la poésie. Elle commence par « Et tout ce qui sent suie » : face au tragique, écrire, toujours écrire... Écrire encore et créer pour résister, pour s'émanciper, pour « Sortir de l'enclos ».

« Et tout ce qui sent suie » et « Sortir de l'enclos » : les images ont été réalisées avec un téléphone portable et une tablette numérique. Pour « Enfrance » images et musique Daniel Simonnet, texte Isabelle Le Gouic.

Contact : ile.gouic.i@gmail.com

## Et tout ce qui sent suie

Je charbonne à la nuit et à tout ce qui sent suie.  
Je ne comprends pas comment le monde tourne  
Quand il ne tourne pas rond et se retourne.  
Je ne comprends pas ce monde à l'envers, les  
dévers et les travers.  
Je ne comprends pas où est la ligne de  
flottaison.  
Je ne comprends pas cette flottaison-là, alors, ne  
nous taisons pas.  
Disons les maux du monde à la craie noire du  
tison.  
Je charbonne à la nuit, je charbonne au tison.  
Au feu qui nous suit, charbon ardent qui nous  
sue.  
Je charbonne, fusain noir ou mine de plomb,  
j'écris.  
Je ne comprends pas le feu des canons, le plomb  
qui s'en suit.  
Je ne comprends pas.  
Je ne comprends pas les tempêtes du monde,  
Les vents hurlants et les fracas.  
Je ne comprends pas.  
Comme ces images que je prends,  
Images qui montrent et qui aveuglent,  
Je ne comprends pas.  
Je ne comprends pas les chars qui tonnent et qui  
crachent la foudre.



Comme l'épine du chardon  
J'ai les consonnes qui piquent.  
Je chardonne à la nuit et si parfois j'abdique,  
Peu importe si cela me nuit, si cela me mine.  
Je souffle ces quelques vers tracés à la mine de  
plomb,  
Qui s'envolent et retombent comme un soufflet  
Sous le plomb de la mine.  
Je ne suis pas chardonneret qui sifflerait à la vie.  
Je siffle deux ou trois verres.  
Je chardonne comme si je Chardonnay à l'envi.  
Et même quand s'envolent les parapluies  
Qui tintinnabulent leur poésie,  
Au soleil levant et à la nuit de suie,  
Dans le vent qui souffle ou sous la pluie de  
plomb qui suit,  
Paravent ou parapluie, je ne comprends pas,  
je ne comprends pas.

## Sortir de l'enclos

Tu ferrailles avec les maux  
Tu fais rails de tes mots  
Tu croises le fer  
Tu le tords lorsqu'il est retors  
Tu le tords, le retords  
Lorsqu'il te résiste  
Tu lui résistes lorsqu'il te tord  
Ne te défile pas à l'anglaise  
Why? Because,  
To be or not to cause  
Ferrailleur au long cours  
Tu écris pour la bonne cause  
Tu crées, tu sculptes des images  
Dans ton art du fer à retordre  
Ferrailleur, faire ailleurs, faire hors  
Lorsque, orfèvre, tu t'en sors  
Ferrailleur, le faire est d'or  
Faire bien, faire well  
Farewell ? Non !  
Comment faire quand faire well  
A un goût de goodbye ?  
Tu traces ta route

Pas ta déroute  
Ton sort n'est pas tracé  
Par une main qui t'enserre  
Ton chemin,  
C'est ta main qui le trace  
Et c'est toi qui t'en sers  
Il ne faut pas t'en faire  
Et si le silence est d'or  
Ton fer sonne  
Ton fer is a bell  
Isa'bell  
Ton faire de décibels et de pixels  
Tu fais rails de tes mots  
Echappée belle !  
Mais sortir de l'enclos est un leurre  
Tout reste à faire  
Quand tu découvres un nouvel enclos  
Autour de l'enclos  
Et c'est ainsi depuis la nuit des temps  
Alors, tu ferrailles à l'infini  
Sur les lignes de ta vie  
Tu écris, tu écris...

Le 3ème volet de la trilogie a été réalisé à quatre mains. J'ai proposé à Daniel Simonnet un concept de création vidéo dans lequel il choisit un titre (qui ne doit comporter qu'un mot), ainsi qu'une musique qu'il aura composée et des photos qu'il a faites et qui doivent apparaître brièvement au fur et à mesure du film, insérées dans un cercle blanc qui grandit. Quant à moi, à partir de ces éléments (titre, images et musique réunis par Daniel dans une vidéo), j'imagine un récit. Le titre énigmatique choisi par Daniel Simonnet : est « Enfrance ».

## La chaise branlante

OVNI (Objet visuel né de l'intime)

7:52 - 2024

**BRUXELLES - Jette**

Réalisation : Agnès Simon

Production : L'Académie de Dessin et des Arts Visuels de Molenbeek-Saint Jean.



Résumé : Au milieu de nulle part, dans le cœur paisible du cyclone tumultueux de la création, un cri de l'intérieur inaudible résonne telle une force impuissante et déterminée. Le voyage poétique bifurque ici et maintenant, à la croisée des chemins encore inexplorés depuis la nuit des temps.

Contact : agnes.simon@skynet.be

## Récits d'enfance #7 : La terreur

Animation - 2:30 - 2024

**MONTARGIS - CMPE**

Réalisation : Sandra Wis - Adélaïde Faure

Production : « Ce que je vois »

Texte : Mustafa, Victoria, Léa et Yvana

Dessins : Victoria

Motion design : Adélaïde Faure

Musique : Emakio



Résumé : ce court film d'animation témoigne d'un chemin parcouru, de la transformation d'un mal-être, d'une souffrance, d'une émotion enfouie depuis l'enfance.

*... « témoignage courageux né des échanges du groupe «Images et parole», groupe de parole pour des jeunes entre 14 et 18 ans, avec médiation audiovisuelle et médiation animale : un espace où les jeunes peuvent partager, entre pairs, leurs vécus, leurs problématiques et souffrance à travers la créativité. Soutenus par Mulan, la chienne malinoise, qui nous accompagne et qui est toujours là, à côté des jeunes, dans les moments difficiles. Dans ce groupe, la créativité, la leur et celle des autres, est un outil, un médium. Et surtout une ressource. Elle agit comme un miroir. Elle devient un moyen, individuel et collectif, pour avancer, chacun à son rythme, vers une transformation. Ainsi que vers une construction ou reconstruction.*

*«La terreur» fait partie du projet de sensibilisation aux violences intrafamiliales «Récit d'enfance. Ensemble prendre conscience que la violence commence chez soi et en soi», porté par l'Association « Ce que je vois ».*

Contact : sandra@sandrawis.com

## Quiproquos !

Fiction - 12:14 - 2024

EPINAY/SEINE - HDJ La Passerelle -  
LABOmatique

Réalisation :

Les Patients de l'HDJ La Passerelle



Résumé : Un beau jour, Madame Fortin joue au Loto et gagne la super cagnotte de huit millions d'euros ! Chamboulée par cette nouvelle, elle trouve une manière juste d'utiliser cet argent et de rompre sa solitude : en proposant aux plus démunis de lui écrire pour raconter leurs besoins et leur apporter une aide financière. Mais son annonce suscite également la convoitise d'un couple de malfrats très dangereux...

« Réalisé dans le cadre d'un atelier hebdomadaire encadré par un intervenant Labomatique : Marc-Antoine Vaugeois »

Contacts : Association LABOmatique : labomatique@gmail.com

## Parfois la vie est douce

Clip - 4:25 - 2022

ETAMPES - EPS Barthélemy Durand

Réalisation : Michaël Raoult

Résumé : À l'été 2022, le groupe de musique «Parfois la vie est douce» de La cité culturelle de l'Etablissement public de santé Barthélemy Durand crée son clip, raconte son histoire, et fait défiler des personnages dans des micro-films qui en font un grand. La narration se fait par fragment, par numéros, l'écriture est à la fois préparée et empirique. Le temps d'un été, l'image se fait par tous et toutes et les outils à notre disposition (téléphone, caméra, papier-crayon-16mm). Le cinéma se fait comme on ferait une grande fête, soignant-e-s et patient-e-s jouent côte-à-côte. Pour ce projet, Laura Sifi (réalisatrice) s'accompagne de Pierre Nativel (chef opérateur), Léa Tricaud (costumes).



Morceau issu du groupe Parfois la vie est douce (PLVED), texte de Madé Simonet, enregistré au Plan de Ris-Orangis, mixé et masterisé par Aurélien Renoncourt.

Parfois la vie est douce (PLVED) est le fruit d'une rencontre en 2018 à La cité culturelle, entre les patients, les soignants de l'Etablissement public de santé Barthélemy Durand (spécialisé en psychiatrie) et l'auteur-compositeur Ignatus. Très vite un répertoire prend forme, un EP enregistré au studio du Plan de Ris-Orangis en 2019 et les sensations des concerts.

PLVED fonctionne comme un collectif avec un noyau dur composé de Michaël Raoult, Ignatus, Sylvain Gesnot, Emmanuel Jamin, Agnès Delaunay, Hervé et Laurent. Et il s'ouvre au gré d'une envie passagère de vibrations, de partager un texte... le temps d'une hospitalisation. PLVED invite tous les deux mois d'autres artistes à ses ateliers-concerts.

Contacts : Michaël Raoult : [michael.raoult@eps-etampes.fr](mailto:michael.raoult@eps-etampes.fr)  
[www.laciteculturelle.fr](http://www.laciteculturelle.fr) - <https://www.instagram.com/laciteculturellebd/>

## La décennie du GEM

Animation  
6:00 - 2024

YVETOT - GEM La Sève

Réalisation : David Ferré

Production : GEM La Sève

Résumé : A l'occasion des 10 ans du GEM (Groupe d'Entraide Mutuelle) d'Yvetot, les adhérents ont souhaité marquer le coup et réaliser un film. Ils ont fait appel à David Ferré un réalisateur plasticien. Le but de ce projet a été de retracer les années du GEM avec une touche d'humour. Ce projet a fédéré les adhérents et chacun a participé à l'élaboration de ce film d'animation à sa manière. Ce film a été réalisé pendant une semaine en mai 2024 avec le soutien financier de la société ALPHATEX.



Contact : [clementineguillerme.lacle@gmail.com](mailto:clementineguillerme.lacle@gmail.com) ou [gemplaseve@gmail.com](mailto:gemplaseve@gmail.com)

## Micro-trottoir en santé mentale

Reportage - 29:04 - 2023

SAINT-OUEN - HDJ de l'Union

Réalisation : Atelier de vidéothérapie de l'HDJ. Doured Saleh, Béatrice Danabé, Caroline Deschamps

Production : Association Groupe Vidéo de l'Union

Résumé : A la rencontre des habitants de Saint-Ouen, ce micro-trottoir dresse un état des lieux de la vision du grand public sur le sujet de la santé mentale et apporte des connaissances théoriques afin de déconstruire quelques stéréotypes.



Contact : [b.danabe@epsve.fr](mailto:b.danabe@epsve.fr)



L'oiseau du visuel de cette année est une œuvre de

**Roberto Borghesi**

Diplômé de l'École Nationale des Beaux Arts de Paris en Peinture 1972

Principales expositions :

2000 : Orangerie du Sénat - Peintures

2011 Galerie Jane Roberts Fine Arts, rue du Faubourg Saint-Honoré

2014 Galerie Odile Van Day, rue Quincampoix - peintures et sculptures



*« ... je trouve mon inspiration dans l'Histoire de l'art, dans la nature où je recherche la vie, la poésie. En sculpture j'utilise différentes matières : plâtre, fer, bois, pâte à modeler ou le carton... Ma peinture, à l'acrylique, semble plus cérébrale. Mais la peinture et la sculpture se nourrissent mutuellement. Et toute représentation étant abstraite, je ne vois pas de différence entre figuration et abstraction, l'essentiel est d'arriver à traduire les sensations ressenties en face de la forme, de la couleur, du volume... »*

(Roberto Borghesi : 06 89 04 58 83)



Vendredi 22 novembre. Accueil à partir de 9h30

- 10h : Corps étrangers - Paris 16 - CATTP Saint Didier - 19:44  
: Question de survie - Levallois-Perret - CATTP Le Pas Sage - 17:34
- 11h : Urbex 9.4 - Nicolas Soloy - Orly - HDJ Fondation L'Elan Retrouvé -  
Les Anthropologues - 14:57  
: Cœurs et perles - Aubervilliers - CATTP - Labomatique - 17:04
- 11h45 : Vacances avec l'école - Montreuil - EMP Jean Macé - 9:40

Pause

- 13h30 : Les mercredis d'Asnières - Asnières - Véronique Cheneau - 48:58  
: Autour d'Agathe - Asnières - Centre Sandor Ferenczi - 13:46
- 14h50 : Bienvenue à La Garenne Infos - Nanterre - EAPJ - 17:04  
: L'amour entre nos mains - Bruxelles - Le Code - 9:41
- 15h30 : Ma part du gâteau + Making of - Montrouge - 25:21  
: La robe rouge - HDJ de Clichy - 19:15

Clôture conviviale au restaurant Au Comptoir du Temps, 33 avenue Corentin Carriou



## Corps étrangers

Fiction - 19:44 - 2024

**PARIS 16**

CATTP Saint Didier

Réalisation : Pascal Le Faucheur

Résumé : Etienne rentre chez lui, dans un passage souterrain il croise un homme qui le bouscule rudement et s'en va. Il se retrouve plongé dans un état de stupeur. Une entité mystérieuse semble avoir pris possession de son être...

Contacts : p.le-faucheur@ghu-paris.fr



## Question de survie

Fiction - 17:28 - 2023

**LEVALLOIS-PERRET**

CATTP Le Pas Sage

Groupe Horizons Reportage

Réalisation : Loïs Ramos

Résumé : La décision est prise ! Dans un élan impétueux toutes les boîtes de médicaments qui traînent dans l'appartement sont jetées dans un sac poubelle, direction la décharge publique. Fini la dépendance ! Mais les médocs mécontents ne l'entendent pas ainsi ! Ils prennent vie, se révoltent et plaident leur cause. Un film loufoque qui interroge avec décalage et humour notre relation aux médicaments.



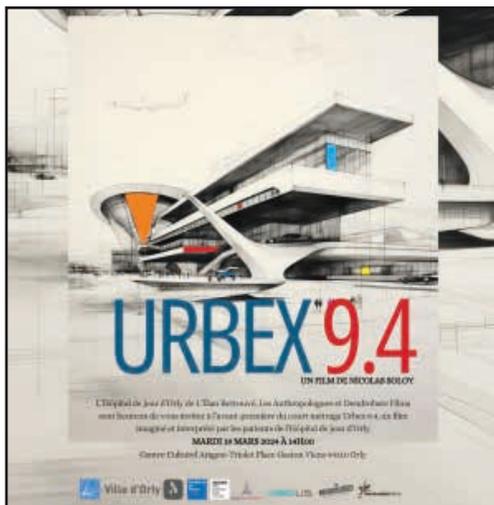
*«réalisé dans le cadre de l'atelier reportage du CATTP. L'idée est celle d'un patient qui se questionnait sur son traitement. L'idée a ensuite été développée avec le groupe »*

Contacts : loismos@gmail.com

# Urbex 9.4

Fiction - 14:56 - 2024 - **ORLY** - Hôpital de Jour Fondation L'Elan Retrouvé / Les Anthropologues /

Scénario & réalisation Nicolas Soloy  
Direction de la photographie Samuel Télot  
Prise de son Vincent Zanetto  
Musique Christian Roux  
Chargé de production Nicolas Montarry  
Collecte de fonds Laure Boyer  
1<sup>ères</sup> assistantes à la réalisation Marieva Jaime-Cortez & Maïra Brogniart,  
2<sup>ème</sup> assistant réalisation Matthijs Lebrun  
Chargée de postproduction Marieva Jaime-Cortez. Montage Samuel Télot  
Mixage son Vincent Zanetto, Effets spéciaux Pierre Munier, Étalonnage Frédéric Uran  
Production : Les Anthropologues - Distribution : Dendrobate Films



Résumé : Dans un passé proche, la norme était de se saluer en se cognant les poings et de se tenir à distance d'autrui. Dans ce monde absurde et gris, un homme marche et salue les passants, le visage nu et souriant. Ailleurs, dans la même ville, une femme colore ceux qu'elle croise. Dans cette société où chacun masque ses émotions, leur différence choque. Leur rencontre semble inéluctable. Masquer son visage dans l'espace public était antirépublicain et répréhensible jusqu'en mars 2020. À compter de cette date, par un retournement paradoxal que seules les crises sociétales savent générer, l'interdit est devenu la norme. Et si être normal n'était qu'une question de point de vue ? C'est tout l'enjeu de ce film.

*« Les décisions sanitaires prises durant les années 2020 ont profondément affecté l'ensemble de la population, mais pour les personnes souffrant de troubles mentaux, le climat de peur et les diverses mesures qui l'entretenaient ont été dévastatrices. Aussi, quand le premier confinement s'est achevé, l'équipe des soignés et soignants de l'Hôpital de jour d'Orly avait envie de grand air, de mouvement et de rires. C'est ainsi qu'est née l'idée de tourner un film en écho au cinéma burlesque, de Chaplin à Tati, un film où l'espace extérieur retrouvé appellerait à rêver d'un monde nouveau. Et parce que l'envie de se retrouver était centrale, il a été décidé de convier les habitants d'Orly à participer au tournage, pour que tombent les barrières entre valides et personnes en situation de handicap psychique. »*

Contacts : L'Hôpital de Jour d'Orly :  
orly.elan@elan-retrouve.org

Les Anthropologues :  
production@anthropologues.com  
Site web : <http://www.anthropologues.com>

Dendrobate Films : Maïra Brogniart. Chargée de distribution. [contact@dendrobatefilms.com](mailto:contact@dendrobatefilms.com)

## Cœurs et perles

Fiction - 17:04 - 2024

**AUBERVILLIERS** - CATTP

Réalisation, montage et coordination :

Sarah Klingemann avec l'aide de Serge Edet

Production : Labomatique Anne-Sophie  
Deféchereux



Encadrement CATTP d'Aubervilliers : Gorethie Cerisier, Blandine Pigault

Résumé : Dans un petit cinéma et dans le bar d'à côté, les cœurs se chauffent autour de films drôles.

Avec l'aide de Horacio Da Silva, Khady SALL, Johanna Tran, Jeannette Gautier

Contact : labomatique@gmail.com

## Vacances avec l'école !

Fiction - 9:49 - 2024

**MONTREUIL** - EMP Jean Macé

Réalisation : Sophie Puyrazat et François  
Breton

Résumé : La maîtresse emmène les élèves de sa classe à la montagne ! Ils découvrent la neige et les sports d'hiver, une belle aventure pour ces écoliers malicieux !



Contact : laporte\_s@hotmail.com



# Les mercredis d'Asnières

Documentaire - 48:58 - 2024

**ASNIERES** - Centre Sandor Ferenczi

Réalisation & production : Véronique Cheneau

Résumé : A l'Hôpital de jour (HDJ) d'Asnières-sur-Seine, six patients participent sous prescription médicale à l'atelier cinéma animé par le réalisateur Serge Glissant. Le film documente cette formidable expérience qui s'est déroulée de septembre à juillet 2024, et suit tout le processus qui a conduit à la création de la fiction « Autour d'Agathe »...

*« d'octobre 2023 à juillet 2024, je me suis rendue tous les mercredis à l'HDJ d'Asnières pour assister et filmer les séances de l'atelier vidéo. Je remercie infiniment Serge, les membres de l'HDJ et les patients de m'avoir pleinement accueillie et permis de mener à terme mon projet qui était de témoigner du formidable travail que mène Serge et qui fait tant de bien aux patients. Beaucoup de joie, de rires, d'oubli de la maladie, de répit... »*

Contact : veronique.cheneau@gmail.com



## Autour d'Agathe

Fiction - 13:46 - 2024

**ASNIERES** - Centre Sandor Ferenczi

Réalisation : Serge Glissant

Production : Centre Sandor Ferenczi

Scénario : Groupe Cinéma - Prise de son : Malone Glissant - Costumes Studio Théâtre d'Asnières - Restaurant O' Churrasco - Atelier peinture : Denis Pérus

Résumé : Agathe rencontre Emilio. Emilio rencontre Agathe. Vincent peint le portrait d'Agathe. Agathe et son Girls Band joue Janis Joplin. Tout s'agite autour d'Agathe...

Avec Pierre Patte, Samira Ghezrane, Houssein Ait El Maki, Sabri Doula, Nadine Aggoun, Zoé Maunoury, Solange Rivière, Anne Alcouffe.

Contact : sergeglissant@wanadoo.fr

# Bienvenue sur La Garenne Infos

Fiction - 17:04 - 2024

## NANTERRE

PAEJ La Garenne / Croix Rouge Française

Réalisation : Louise Boucheny, Bénédicte Le Gouil, Amandine Schardong

Résumé : Pastiche d'un journal télévisé réalisé par les jeunes, de 16 à 26 ans, et l'équipe du PAEJ

Contact : [lagarenne.nanterre@croix-rouge.fr](mailto:lagarenne.nanterre@croix-rouge.fr)



# L'amour entre nos mains

Essai - 9:41 - 2023

## BRUXELLES - Le Code

Réalisation : l'atelier vidéo du Code

Résumé : Des mains se rapprochent, se caressent, se parlent, se trahissent et se quittent pour vous parler d'amour dans tous ses états et toutes ses couleurs.

Contact : [loucolpe@gmail.com](mailto:loucolpe@gmail.com)



## Ma part du gâteau

Fiction + making of - 22:30 - 2024

**MONTROUGE** - CATTP

Réalisation : Laurent Boura / Atelier vidéo du CATTP de Montrouge

Production : CATTP Montrouge / CH Paul Guiraud)

Résumé : Ce huis-clos a été conçu comme une pièce de théâtre filmée. Pierre Métayer, producteur et directeur de théâtre meurt subitement. Une cérémonie d'hommage organisée par son notaire lui est rendue dans son propre théâtre en présence de ses collaborateurs et de ses proches. Chacun va alors faire valoir son droit.

*Pour cette réalisation, le groupe vidéo a été accompagné par une comédienne qui l'a fait travailler sur le jeu d'acteur et la mise en scène. Ce film a été conçu, travaillé et répété comme une pièce de théâtre mais tourné et réalisé en 4 jours comme un court métrage avec ses raccords et ses séquences.*

Le film est suivi de son making of (2:51) tourné par Leila Kobsi

Contact : marieagnesedi.lemoux@gh-paulguiraud.fr / laurent.boura@gh-paulguiraud.f



## La robe rouge

Fiction - 19:15 - 2024

**CLICHY** - Hôpital de jour «Le Chemin»

Réalisation : Serge Glissant

Résumé : Monica Milano, la petite cinquantaine, a toujours des rêves de grandeur. Mais ses proches ne semblent pas la suivre. Heureusement il y a Flavio...

Contact : sergeglissant@wanadoo.fr / 92g03-hdjclichy@eps-rogerprevot.fr



>>> 2025

Le 25<sup>ème</sup> anniversaire des Rencontres en novembre 2025 se profile ; à cette occasion une rétrospective sera éditée sous la forme d'un livre papier de 60 pages. Un PDF de plus de 300 pages retraçant toute l'aventure depuis 1999 sera également mis en ligne sur mediapsy.tv.



Le groupe de programmation 2024

Anne Rousselet, Anne-Sophie Dechevereux, Bruno Dell'Oste,  
Daniel Simonnet, Déborah Nicolas, Eva Poirier, Fabrice Pesle,  
Florence Thépault, Gilles Malésieux, Isabelle Le Gouic,  
Laurence Bastos, Marie-Odile Papillon,  
Philippe Establet, Philippe Laly, Serge Edet,

